

## **Kadosh, entre la letra y el vacío.**

**Kadosh** es una palabra. Una palabra de origen hebreo que podemos trasponer a otras tantas palabras: santo, puro, especial, elegido o sagrado. Lo elegido es también lo que está oculto tanto para quien escribe como para quien lee, porque en toda elección siempre habrá una zona que queda detrás de las palabras que se eligen o también de cada palabra sagrada. El libro de Diego Roel lleva a cabo una búsqueda de sentido a través de cada letra del alefato hebreo, y a partir de allí afirma con esta elección que todo alefato, alfabeto o abecedario guarda y oculta una visión particular del mundo, ciega y concreta, elemental y desértica. Cada una de estas letras es un poema por donde se asoma la transfiguración y donde los ecos de otras voces se insertan en la constitución de las imágenes del poema. Así, cada palabra es otra mirada del texto sagrado que señala toda transformación y es, a su vez, afirmación de dicha búsqueda. Cada letra es un poema y también la imagen de la letra; en la página se superponen como sobre un pergamino, uno en la imagen del otro. Incluso puede ser como escribir en el lodo donde cada palabra cobra sentido en la disolución con las otras. Lo mismo sucede con las letras que, entrelazándose, van formando una textura donde Aleph guarda el eco de Jet, Tet suspende el sentido de Ayin... Así Roel compone y propone una cartografía de territorios de agua y de sed, que parece tener un orden determinado por la organización del alefato pero, sin embargo, presenta mapas roídos y nuevos, mapas olvidados y mapas vistos por primera vez, un libro que propone en ese espacio oculto todos los recorridos posibles que, como la cábala, intentan encontrar ese sentido ausente tanto de cada única letra como también del conjunto. Cada sucesión de letras crea y supone un universo abierto como la palma de la mano. "Hablo de la gota que derriba / la inevitable distancia de las cosas."

Lucas Margarit